

Digitalizálás története a művészettörténet szemszögéből

Debreceni Egyetem
Digitális Bölcsészet
2011.10.17.

Staudt Alexandra
staudt.alexandra@arts.unideb.hu



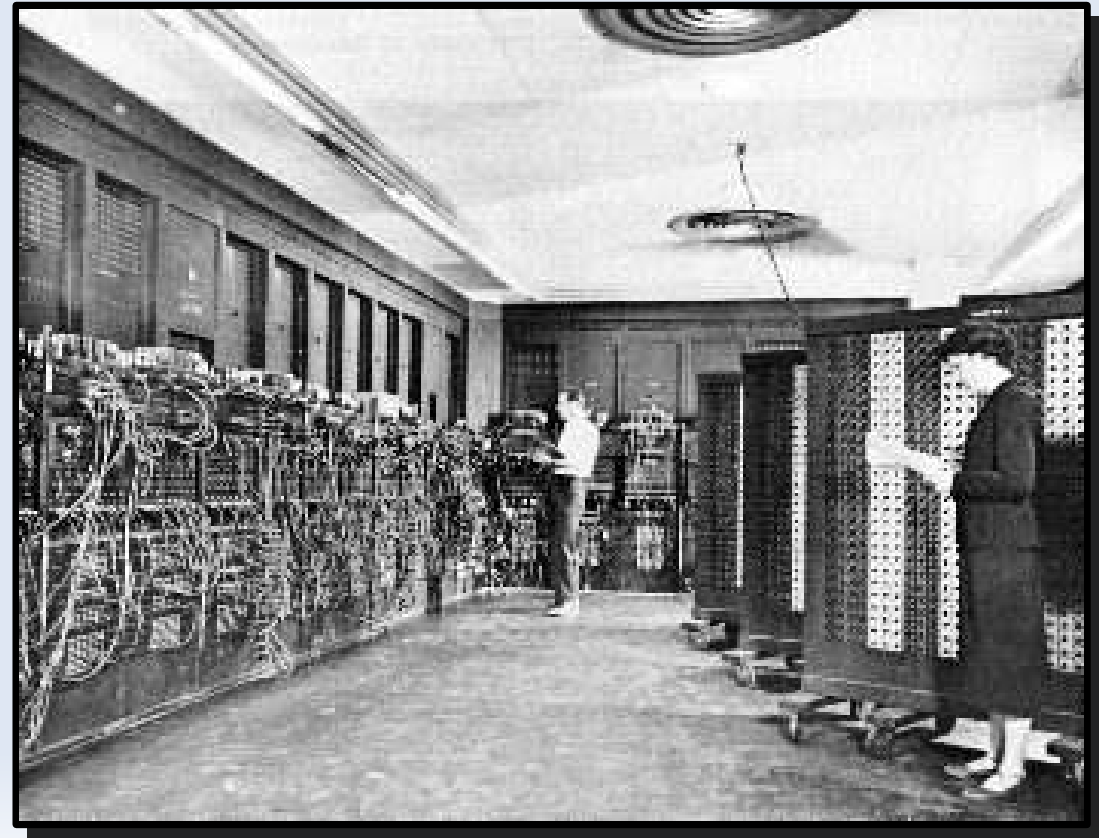
Bevezetés

- Ez a tudomány magába foglalja a tanulókat, oktatókat, múzeumvezetőket, és a galériák, múzeumok személyzetét is
- A számítógépet főként képek rendszerezésére, válogatására, lekérdezésekre és adatok elemzésére használják



A korai számítógépek és szöveg- adatbázisok

- Nagyméretű, lassú, méregdrága gépek
- Nincs grafikus felhasználói felület – szöveges terminál
- Korlátozott tárolási kapacitás
- rész-egész probléma pontatlanság problémája
- Projektek adatbázis-építésre:
 - képleírás
 - lakonikus megjelölések
 - terminológiák meghatározása
- Például:
University degli Studi (Siena)
→ "how-to-do-it" manual



Zsákutca a digitalizálás útján: Mesterséges Intelligencia

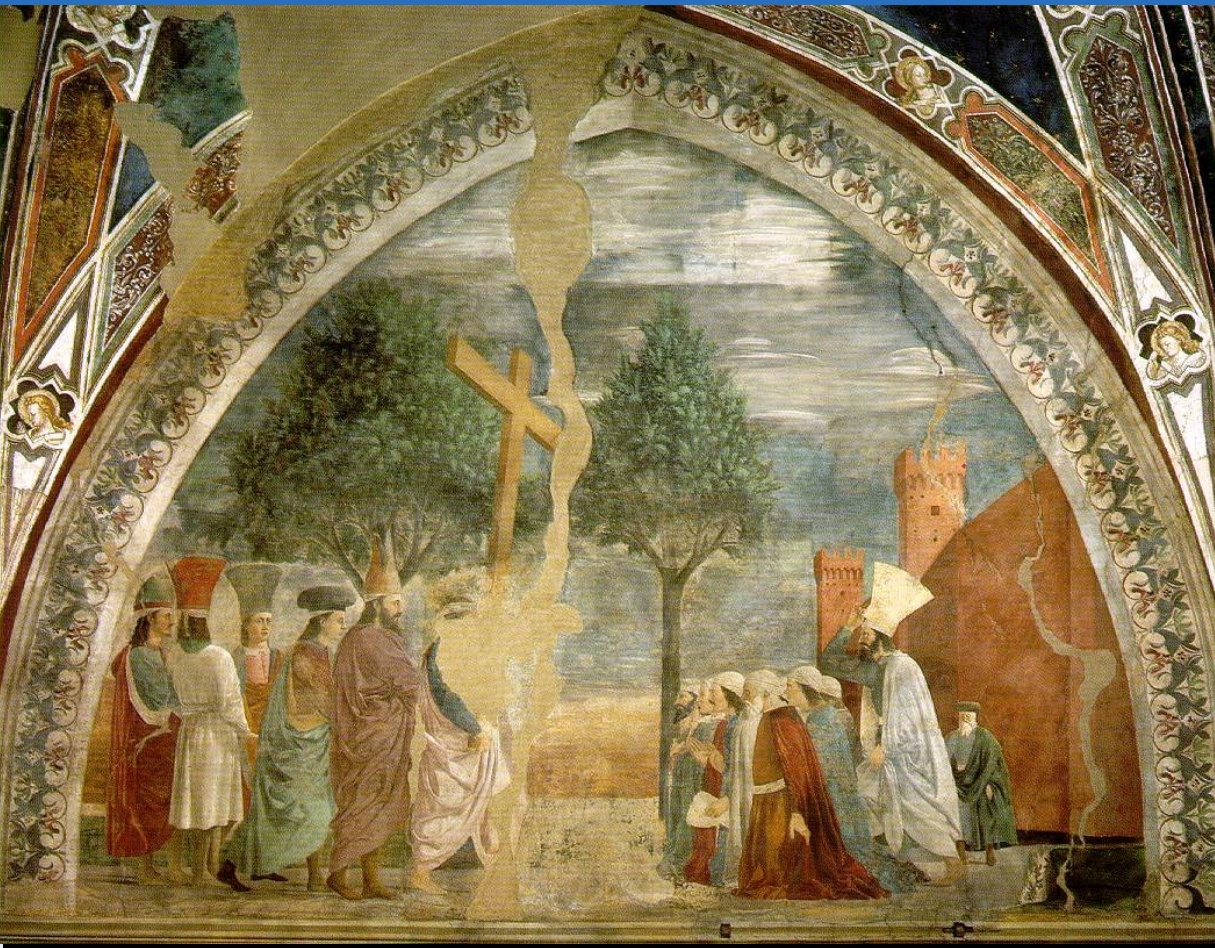
- Cerri – Scuola Normale Superiore (SNS) Informatikai Tanszéke által fejlesztett szakértő rendszer
- Konferenciák, folyóiratok, egyéb kiadványok



Grafika

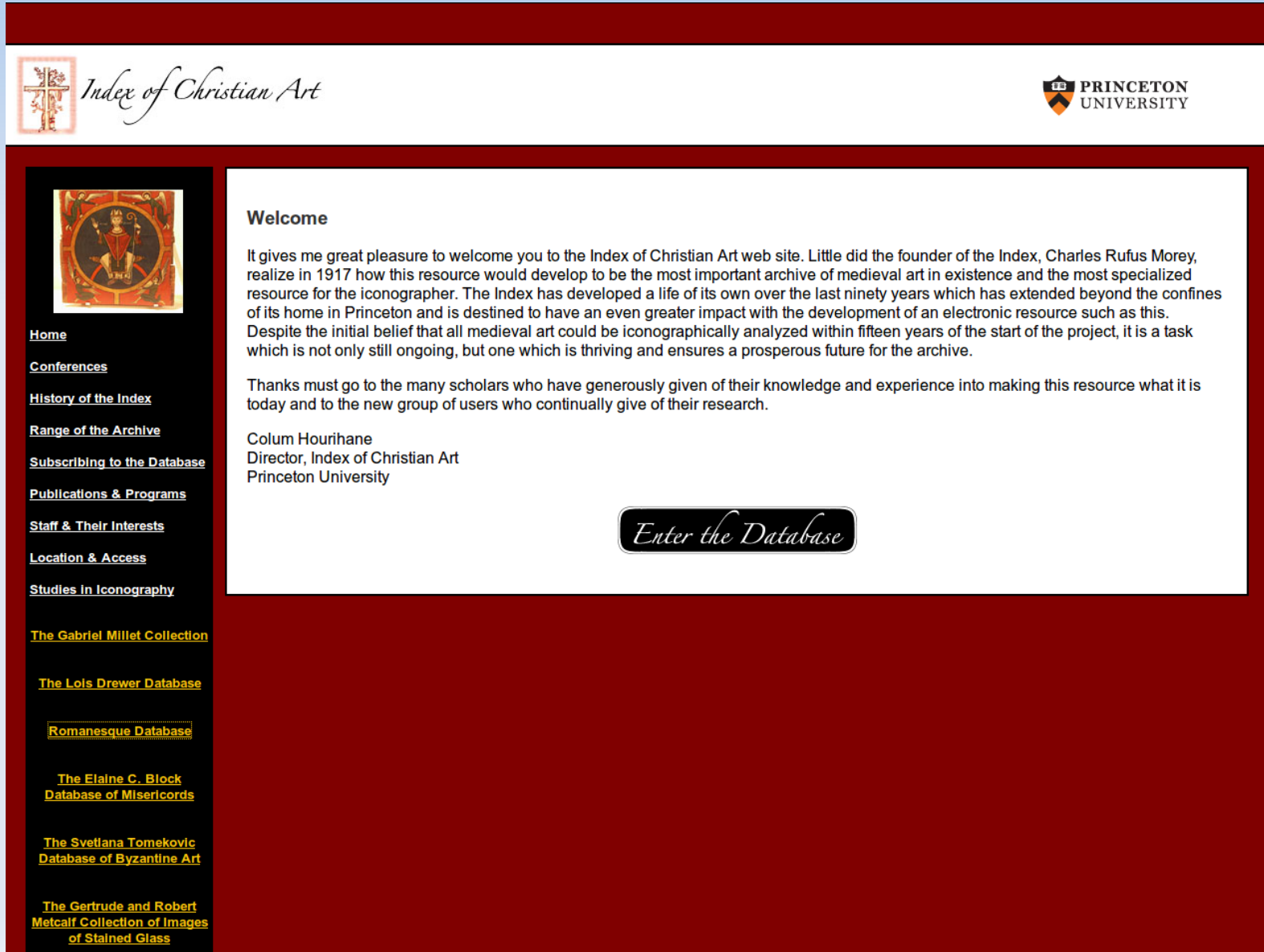
- 1980-as évek – IBM PC, Macintosh → nyitott architektúra, a korábbinál olcsóbb szoftverek, grafikus felhasználói felület
- Adatbázis-építés
- Diák ↔ digitális gépek
- Finanszírozott projektek: Aronberg Lavin's Piero Project; Vasari Project


Piero della Francesca Szent Ferenc templom (Arezzo)





Ma is elérhető adatbázisok

- Princeton Index of Christian Art



 *Index of Christian Art*





[Home](#)

[Conferences](#)

[History of the Index](#)

[Range of the Archive](#)

[Subscribing to the Database](#)

[Publications & Programs](#)

[Staff & Their Interests](#)

[Location & Access](#)

[Studies in Iconography](#)

[The Gabriel Millet Collection](#)

[The Lois Drewer Database](#)

[Romanesque Database](#)

[The Elaine C. Block Database of Misericords](#)

[The Svetlana Tomekovic Database of Byzantine Art](#)

[The Gertrude and Robert Metcalf Collection of Images of Stained Glass](#)

Welcome

It gives me great pleasure to welcome you to the Index of Christian Art web site. Little did the founder of the Index, Charles Rufus Morey, realize in 1917 how this resource would develop to be the most important archive of medieval art in existence and the most specialized resource for the iconographer. The Index has developed a life of its own over the last ninety years which has extended beyond the confines of its home in Princeton and is destined to have an even greater impact with the development of an electronic resource such as this. Despite the initial belief that all medieval art could be iconographically analyzed within fifteen years of the start of the project, it is a task which is not only still ongoing, but one which is thriving and ensures a prosperous future for the archive.

Thanks must go to the many scholars who have generously given of their knowledge and experience into making this resource what it is today and to the new group of users who continually give of their research.

Colum Hourihane
Director, Index of Christian Art
Princeton University

Enter the Database

Ma is elérhető adatbázisok

- Marburger Index –
Deutsches
Dokumentationszentrum
für Kunstgeschichte
<http://www.bildindex.de/>

- Bildarchiv Foto Marburg

The screenshot shows the 'bildindex' website. At the top, it says 'der Kunst und Architektur'. Below that is a search bar with options for 'bebildert', 'Originalscan', and 'alle'. There are also filters for 'Gesamtindex' and a 'Suchen' button. The main content area is titled 'Bildindex der Kunst und Architektur' and includes a navigation menu with 'Startseite', 'Projekte', and 'Partner'. Below the navigation, there are three featured gallery items with images and captions: 'Bilder der Denkmalpflege', 'Weltkulturerbe in Zentralasien', and 'Dom-Museum Hildesheim'.

The screenshot shows the 'Bildarchiv Foto Marburg' website. At the top, it features the logo of the 'Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg' and the 'Philipps Universität Marburg' logo. Below the header is a navigation menu with 'Startseite', 'Bestände', 'Service', 'Forschung', and 'Aktuelles'. The main content area is titled 'Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg' and includes a search bar with a 'starten' button. Below the search bar, there is a section titled 'Das besondere Bild' with a featured image of a photograph of a mosque and a caption: 'Jean Pascal Sébah: Kairo, Grabkomplex des Amir Khayrbak, Albuminabzug, um 1880 (Sammlung Frühe Fotopositive, Bildarchiv Foto Marburg)'. To the right of the image is a text block titled 'Frühe Fotopositive im Bildarchiv Foto Marburg' with a paragraph of text. Below the text block is another paragraph of text. At the bottom right, there is a link to 'Galerie der besonderen Bilder'.

The screenshot shows the 'Klassische Gattungen und Bildmotive' section of the Bildindex website. It features a grid of images and captions for various art genres: 'Dargestellte Themen' (Religion, Portrait, Geschichte, Landschaft, Stillleben ...), 'Architektur' (Burg, Schlösser, Kirchen, Tempel, Rathäuser ...), 'Malerei' (Tafelmalerei, Aquarell, Mosaik, Wand- und Deckenmalerei ...), 'Skulptur' (Statuen und Figuren, Denkmäler, Objektkunst, ...), 'Zeichnung und Druckgrafik' (Handzeichnungen, Radierungen, Plakate, Kupferstiche, ...), and 'Kunstgewerbe' (Goldschmiedekunst, Textilkunst, und Porzellan, Münzen, ...).

3D grafika

- Követelményei:
 - a tárgy, amit ábrázol körbejárható legyen minden oldalról
 - a nézőpont helyét mi határozhatjuk meg
 - platformfüggetlen
- VRML = Virtual Reality Modeling Language
(leírónyelv, mellyel a 3D-s képet szövegszerkesztővel elkészíthetjük)

Előnyei:

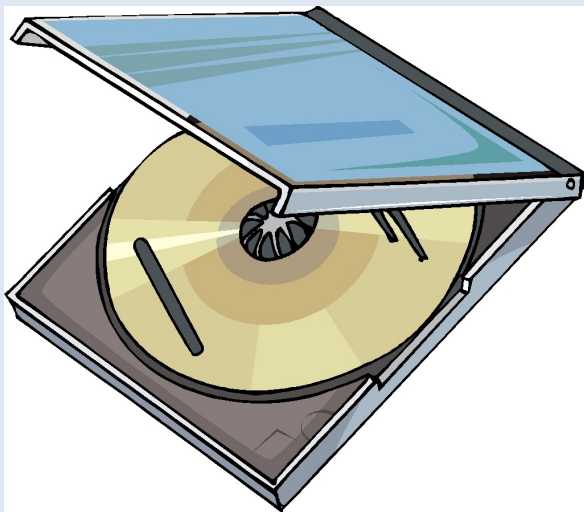
- Nem függ egy hardver, vagy szoftver cég termékétől sem
- Jobban képes a 3D-s információkat megjeleníteni, mint az egyszerű HTML

Hátrányai:

- Komplex tárgyak megjelenítése erős gépet igényel, az állományok elérhetik a néhány száz KB-os méretet is
- A művészettörténészek számára nehezen használhatónak bizonyult

További hasznos eszközök

- Digitális fényképezőgép
- CD-ROM → DVD
- Internet, web → CERN (Svájc): hiperlinkek



Művészettörténet és számítástechnika ma I.

- a francia kulturális minisztérium több millió frankkal támogatta a régészetet, képek-hangok digitalizálását és laboratóriumokat hoztak létre
 - Joconde adatbázis: 75 francia múzeumot fog össze
 - Merimée építészeti adatbázis: 150.000 rekordot tartalmaz
- Németország, Svájc: elsőként vezeti be a számítógép rendszeres használatát konferenciákon, kurzusokon (Hamburgi Egyetem, Trieri Egyetem)

Merimée

<http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/>

Accueil | Plan du site | Liens | Mentions

ARCHITECTURE & PATRIMOINE

REGIONS | ARCHITECTURE | MOBILIER | IMAGES | VOCABULAIRES | COLLECTIONS | BIBLIOPHIE | ACCES GEOGRAPHIQUE | ETHNOLOGIE

BIENVENUE

Présentation des bases Architecture et Patrimoine

Les bases de données documentaires mises en oeuvre par la direction de l'Architecture et du Patrimoine, sont administrées par la sous direction des études, de la documentation et de l'Inventaire. Elles sont enrichies par les travaux de l'Inventaire général du patrimoine culturel, des Monuments historiques, et de la médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

Les bases de données documentaires forment un ensemble cohérent organisé selon le principe suivant :

La base **Architecture - Mérimée** - recense des édifices dans lesquels peuvent être conservées des oeuvres mobilières étudiées dans la base Palissy.

Pincettes de manutention.
Forge Clément, Corravillers
(Franche-Comté)
Mongreville, J. © Inventaire
général, ADAGP, 2005

Rechercher des données à l'aide du moteur sémantique "Collections" développé par le Ministère de la Culture et de la Communication

Moteur Collections

 uniquement avec images

Joconde

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>



Joconde

Portail des collections
des musées de France

- accueil
- catalogue**
 - présentation
 - recherche simple
 - recherche avancée
 - nouvelles notices
 - musées participants
 - participer à Joconde
- visites guidées
- espace professionnel
- musées en ligne
- actualité
- contact

Le catalogue regroupe près de 500.000 notices d'objets de toute nature (archéologie, beaux-arts, ethnologie, histoire, sciences et techniques...) valorisées par des parcours thématiques, des zooms et des expositions virtuelles. Joconde est le fruit d'un partenariat constant entre le bureau de la diffusion numérique des collections du service des musées de France et les musées participants. L'espace professionnel propose de nombreuses fiches de conseils consacrées à l'informatisation et à la numérisation des collections. La rubrique "Musées en ligne" offre une sélection des ressources numériques muséales du monde entier (bases de données, expositions virtuelles, sites remarquables).



accès au catalogue avec image

Joconde contribue aux portails Collections et Europeana

| plan du site | crédits | mentions légales |

- blog
- lettre d'information
- A la une
Joconde fait peau neuve

- zoom du mois


vocabulaires
inventaire réglementaire
statistiques
sites de musées

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm#>

Példák interneten elérhető képzőművészeti adatbázisokra

WEB GALLERY OF ART

<http://www.wga.hu/index1.html>

KÉPZŐMŰVÉSZET MAGYARORSZÁGON

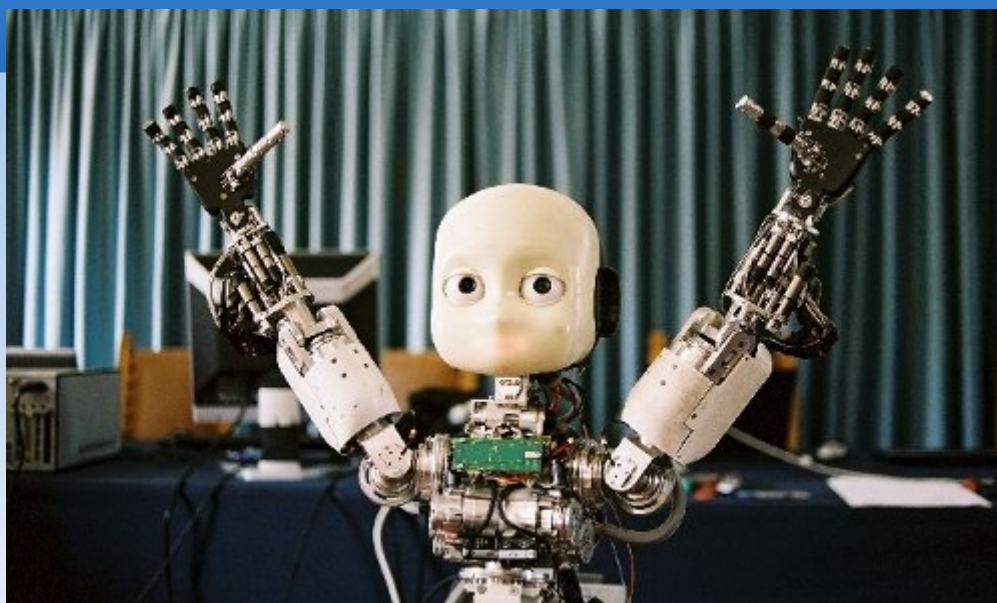
<http://www.hung-art.hu/index.html>

MONET, kicsit másképp:

<http://www.monet2010.com/en#/voyage/>

Művészettörténet és számítástechnika ma II.

- A fejlett technikai megoldásoknak legtöbbször az emberi tényező szab gátat
- Végösszegzés:
 - mindig lesznek olyanok, akik ellenzik az újításokat, nem értenek egyet a modernizálás egyes aspektusaival
 - a kurzusok, előadások tradicionális módjának újraértelmezése nem feltétlenül jelenti, hogy mindent le kell cserélni az újra
 - analóg diagyűjtemények digitalizálása, digitálisra cserélése
 - web-technológiát támogató termék tervezése, videókonferenciák



Köszönöm a figyelmet!